上午場:體現互動藝術 & 意識現象

從腦科學看神經美學與神經醫學的意識問題

Brain Science Perspective on Consciousness in the Context of Neuroaesthetics and Neurology

謝仁俊 講座教授

Chair Prof. Jen-Chuen Hsieh, MD

拜於腦造影 (brain imaging or neuroimaging) 科技的進步,腦科學家已經能夠將腦神經活性 (brain activity) 與神經資訊 (neuroinformatics) 運作的機轉視覺化,從而深入探討心靈狀態 (mind state)與腦神經活性狀態 (brain state) 之間的對應關係,逐步打開人類心識的奧秘。本報告將討論現代腦科學中自我意識 (self-consciousness) 、體現 (embodiment)與同理心 (empathy) 的神經學基礎及其在神經美學與藝術創作經驗的重要性。最後將討論藝術喚醒植物人 (awakening the vegetative state patient) 概念的神經學思維。

謝仁俊現為國立陽明大學講座教授及腦科學研究所專任教授,亦為臺北榮總醫學研究部教授醫師、麻醉部疼痛控制科教授主治醫師、醫學研究部整合性腦功能研究小組實驗室主持人。謝仁俊教授畢業於陽明大學醫學系,並取得瑞典 Karolinska Institute 臨床神經科學部博士,其研究專長與興趣為腦影像學、神經精神醫學科學、疼痛科學及醫學、神經可塑性、神經調節、認知神經科學、意識科學、神經美學、神經工程等。

物與人的推測迴圈

Loop of Speculation between Objects and Human

梁容輝 副教授

Associate Prof. Rung-Huei Liang

物的「能動性」大幅提升·典型的控制迴圈·已不足以描繪新的互動設計。重新以現象學來檢 視知覺交錯迴圈·我們來到一個物與人互相推測·同時感知到對方正在推測自己的迴圈當中· 到底是萬物有靈呢?或者·人是「可能世界」的自我複本?

梁容輝目前任教於國立臺灣科技大學設計系,主持空間媒體研究小組,關注互動設計、虛擬實境、美學運算及科技藝術等領域。畢業於台灣大學資訊工程研究所多媒體實驗室,熱衷於跨領域整合,並透過質性研究與人文視野,探索互動設計知識;近期的研究方向包含推測設計、科幻互動設計、物導向本體論、可能世界理論。

科技藝術裡的靈魂

The Soul in Technological Art

陳珠櫻 講座教授

Chair Prof. Chu-Yin Chen

當繪畫由抽象畫進入超現實主義·藝術家的心象世界即為創作的主題;到了當代藝術·觀念性的心識活動則成為主流;而在數位人文的時代·方興未艾的科技藝術·兩者絕然不同的混合體·藝術家如何透過電腦科技(人工智慧、人工生命)·賦予藝術新的生命力與可能性。

陳珠櫻是台灣首位取得法國大學博導教授資格,曾任教於巴黎第八大學,現為國立清華大學講座教授。早期受李仲生啟蒙,其創作源自於潛意識裡的自發性;新竹師專美術科畢業,1986年留法入巴黎高等美術學院,1993年開始專研電腦「人工生命」並取得巴黎第八大學的美學、科學與科技藝術博士學位。其創作與研究橫跨電腦科技、生命科學、人工生命、心智與腦科學、經驗現象學等多重領域。

下午場:藝術、情感認知&意識狀態

跨領域藝術的生命驅動力-藝術喚醒意識障礙

The Vital Engine of Transdisciplinary Art - Art for Awakening the Vegetative State Patient

吳超 藝術家

Artiste Chao Wu

夏維倫 藝術家

Artiste Weilun Xia

藝術結合其他領域進行意識障礙喚醒,這是一項臨床實驗,亦是探索人類意識的契機。初期的成果與思考,對「心物二元」、「盲目科學崇拜」的時代病癥,提出一種回應。同時,實驗的過程不斷啟發藝術家,反觀藝術對於生命力的真正意義,走出自己的學科局限。

藝術家吳超 現為巴黎第八大學與國立清華大學雙聯博士生。藝術家夏維倫,取得法國南錫管理學院碩士學位。兩人是「生命力研究共同體」發起人,從事藝術創作多年,致力於發覺藝術與生命力的關係,及在精神領域的工作方法。採用實驗動畫、聲音、裝置、錄像、繪畫、參與式藝術、檔案研究等,多種形式進行藝術創作。著有《意識共生 - 喚醒意識,喚醒"文明的整體性"》,多次參加國內外當代藝術展覽,獲得國內外二十多個獎項及多個藝術基金會的支持。

超越語言的力量:藝術治療運用於安寧病房

The Power of Nonverbal - Art Therapy with the Patient in Hospice

呂素貞 藝術治療講師

Art therapy teacher Shu-Jen Lu

藝術的表達性,能為人提供非語言的述說機會,當人們在專注地投入創作時,會帶來注意力的轉移,及在心理上卸下難以承受的重擔,並釋放情緒、紓解壓力,進而產生內在深層的連結轉化,創造開展的視野,增進自覺與洞察力,以達身心靈整合的最終目的。

呂素貞老師 在美國俄州取得藝術治療碩士學位,返台後在清大、長庚、家扶等各大學、醫院、 社福機構擔任藝術治療師,擁有 20 年臨床經驗。她亦在各地張老師帶領藝術治療專業工作坊, 以系統小團體的方式,分享藝術治療的心得。多年來,更著重於帶領醫護人員、心理師、教師、 社工等專業人士,去做自我探索與助人者的自我照顧,以及大力推廣「藝術陪伴」,宣揚「預 防重於治療」的心理健康觀念。

當意識創建了神經元時,如何與神經科學神話進行談判?

When Consciousness Creates Neurons, How to Deal with Neuroscientific Mythologies? Prof. **Jean Vion-Dury**, MD

我們首先闡述關於意識的「神經科學理論」,之後撇開此論說或針對此,提出更核心的問題:「究竟是神經元產生了意識,還是意識產生了神經元?」若試著去彌補神經科學無法解釋的部分,而依現象學胡塞爾的觀點「只有有意識的經驗,才會有知識的源頭」,那麼將如何回答「大腦如何創造意識?」這個問題。西方神經科學認為大腦是意識產生的地方,但從未探究過這樣的假設:大腦可以是一個非常複雜的、具有部分自主的「天線」,用於接受外部意識。因此,這個問題把我們帶回到榮格所謂的身、心、靈三方位的關係,在本次的演講中,試圖去意會什麼是精神和藝術生命。

Jean Vion-Dury 教授是法國艾克斯省馬賽大學的精神病學教授,同時也是馬賽市聖瑪格麗特醫院的醫師,具有神經生理學和生物物理學的背景。多年來,他一直通過現象學方法研究意識的結構和內容。他在馬賽市領導一個國家研究小組實驗室 CNRS-PRISM(感知、表達,圖像,聲音、音樂),並負責「聲音、音樂療法(SoMuThe)」的研究計劃。

從靈體療癒看疾病與意識

Disease and Consciousness: Perspective of Spiritual Healing

朱慧慈 老師

Master Hui-Ci Joo

人類許多疾病 (包括意識障礙疾患) 的產生並非全然是因為飲食、生活習慣、環境因素,遺傳基因,或是人體組織器官功能障礙所引起,特別是精神方面的疾病,除了個人累世形塑的自我人格特質,以及心理、家庭因素之外,還有靈魂上的問題或外來靈界(spiritual world)的干擾問題。現代人偏執科學,只相信可度量的證據,但若是「靈魂」及「外靈」的問題不解決,諸多疾病是無法根本痊癒的。必須要有健全的靈魂,才能夠完全自主的、自由的操控自己的心智與身體的活動,這樣才是一個身心靈整全的人。

朱慧慈老師 現為社團法人中華身心靈促健會、財團法人覺行生命教育基金會的執行長。朱老師自幼天賦異稟,三十多年來用靈療的方式,為無數中西醫學束手無策的絕症或頑症病人提供義診,以直觀透視靈體的方式,找出病人源自於過去世或今世因果所造就的身心障礙與疾患,用靈氣修復療理病人的靈體與肉體,病人必須同時深切反省並勤做懺悔的功課,以導正病人的思想心念。若有非物理世界之信息場的靈附問題,則協調冥陽兩界,以治癒各種疾病。

(下午綜合座談主持人)

陳一平 教授

Prof. I-Ping Chen

陳一平教授 現任交通大學應用藝術研究所所長。早年研究專長爲視覺大腦區的神經電生理,特別是有關色彩與質地分析之功能的研究。曾任教於中正大學心理系與陽明大學神經科學研究所,2001 年由神經科學轉換學術跑道到藝術領域,任職於交通大學應用藝術研究所至今。目前也是中華色彩學會理事長,以及西田社布袋戲基金會執行長。